

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Старостаничная средняя общеобразовательная школа
Каменского района Ростовской области

Утверждаю
Директор МБОУ Старостаничной СОШ
Приказ от 31.08.2023 г. № 510
О.А.Колесникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)
основное общее образование, 9«А» класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием
класса)

Количество часов: 97 часов

Учитель: Пиховкина Лариса Владимировна
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе
Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение.
(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при наличии)

Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства;

осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными *познавательными* действиями:

1) базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев);

2) базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

3) работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
эффективно запоминать и систематизировать информацию.
Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Овладение универсальными учебными *коммуникативными* действиями:

1) общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

2) совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Овладение универсальными учебными *регулятивными* действиями:

1) самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
делать выбор и брать ответственность за решение;

2) самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
оценивать соответствие результата цели и условиям;

3) эмоциональный интеллект:

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

регулировать способ выражения эмоций;

4) принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

Предметные результаты

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия,

послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

б) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с

позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака; рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее чем трех прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее чем трех поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский,

В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); У.Шекспир.

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 102 часа в год, 3 часа в неделю. В соответствии с календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Старостаничной СОШ на 2023-2024 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена за 97 часов за счет объединения тем «Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина» и «Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина»; «Русская поэзия Серебряного века» и «А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока», «М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики М. Цветаевой», «А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе».

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха,

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова,

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация, мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении,

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».**

Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Русская литература XIX века

Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор) *«Море»*. Романтический образ моря, *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*), Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я Вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа, Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика А. А. Григорьев; «почвенники» Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери», Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания, «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности, Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий, Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи значенье...»** (1824), **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы, Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Мертвые души»** - история создания. Смысл названия поэмы, Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков «приобретатель», новый герой эпохи,

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя, Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. **«Бедность не порок»** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада, Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви, воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. *«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия)

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Русская литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...»*, *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. *«Вот уж вечер...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России главная о есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. *«Послушайте!»*, *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство

Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики М.Цветаевой

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой, Стихотворения о любви, о поэте и поэзии Особенности поэтики ахматовских стихотворений

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте, *«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. *«Урожай»*, *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «*Отчего*»; **В. Сологуб.** «*Серенада*»; **Н. Некрасов.** «*Тройка*»; **Е. А. Баратынский.** «*Разуверение*»; **Ф. И. Тютчев.** «*С.В.*»; **А. К. Толстой.** «*Средь шумного бала, случайно...*»; **А. А. Фет,** «*Я тебе ничего не скажу...*»; **А. А. Сурков.** «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; **К. М. Симонов.** «*Жди меня, и я вернусь...*»; **Н. Заболоцкий.** «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения, «**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт), «Гамлет» «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Перечень контрольных работ

№	Тема	Контрольная работа	Кол. час.	Дата
1.	Русская литература XIX века.	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1	15.03.
2.	Русская литература XX века	Контрольная работа по произведениям XX века.	1	17.05.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол -во	УУД	Период прохож	Электронные

		час		дни	ресурсы
1.	Введение	4	<p>Предметные: владение элементарной литературоведческой терминологией; - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p> <p>Личностные: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку</p>	01.09.- 08.09.	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ Российская электронная школа

			зрения.		
2.	Из древнерусской литературы	6	<p>Предметные: знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях жанров; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки древнерусской литературы, давать характеристику литературному герою, ознакомиться с особенностями поэтики жанра слова.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	11.09.- 22.09.	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ Российская электронная школа
3.	Русская литература XVIII века	7	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейно-этическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.</p> <p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную</p>	25.09.- 09.10.	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ Российская электронная школа

			терминологию и полученные знания		
4.	Русская литература XIX века.	58	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей, литературные понятия. Понимать философский смысл и гуманистический пафос произведений. Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст произведения. Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать прочитанный текст. Коммуникативные: уметь читать, понимать прочитанное, отвечать на вопросы.</p>	10.10.-15.03.	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ Российская электронная школа
5.	Русская литература XX века.	21	<p>Предметные: знать сведения о жизни и творчестве авторов XX века; сюжеты и содержание произведений. Понимать смысл названия; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст. Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления</p>	18.03 – 17.05	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ Российская электронная школа

			<p>ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>		
6.	Зарубежная литература.	1	<p>Предметные: научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии, жанрово-стилистические черты пьесы.</p> <p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	20.05.	https://resh.edu.ru/subject/13/5/ Российская электронная школа
	Итого	97			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№	Наименование раздела и темы урока	Кол нас.	Дата	
			план	факт
	Введение. (1+3рр)			
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	01.09.	
2.	РР Общие требования к сочинению.	1	04.09.	
3.	РР Обучение полному анализу прозаического	2	05.09.	
4.	произведения. РР Обучение полному анализу эпического произведения.		08.09.	
	Древнерусская литература. (4+2рр)			
5.	«Слово о полку Игореве». Историческая основа и достоверность литературного произведения.	1	11.09.	
6.	Система образов «Слова...».	2	12.09.	
7.	Князь Игорь, Ярославна.		15.09.	
8.	Авторская позиция и средства её выражения в «Слове»	1	18.09.	
9.	РР Традиции «Слова...» в искусстве.	1	19.09.	
10.	РР Развёрнутый ответ на вопрос по «Слову о полку Игореве»	1	22.09.	
	Русская литература XVIII века. (7 ч)			
11.	М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление»	1	25.09.	
12.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма.	1	26.09.	
13.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	1	29.09.	
14.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник».	1	02.10.	
15.	ВН.ЧТ. А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	03.10.	
16.	Русский сентиментализм. Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих	2	06.10.	
17.	ценностей в повести.		09.10	
	Русская литература XIX века (53+5рр)			
18.	Общая характеристика литературы. Романтизм и реализм. Поэзия, проза и драматургия XIX в.	1	10.10.	
19.	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море».	1	13.10.	
20.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1	16.10.	
21.	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Особенности композиции.	1	17.10.	
22.	«Век нынешний и век минувший». Фамусовская	2	20.10	
23.	Москва в комедии.		23.10	
24.	Чацкий в системе образов комедии.	1	24.10	

25.	Чацкий и фамусовское общество. Чацкий и Молчалин.	1	27.10	
26.	Язык комедии. Смысл названия комедии.	1	07.11.	
27.	РР И.А.Гончаров. Статья «Мильон терзаний».	1	10.11.	
28.	Р Подготовка к сочинению по пьесе «Горе от ума».	1	13.11.	
29.	Золотой век русской поэзии. А.С.Пушкин: жизнь и творчество.	1	14.11.	
30.	Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике	2	17.11.	
31.	А.С.Пушкина.Свободолюбивая лирика.		20.11.	
32.	Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	21.11.	
33.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк»,	2	24.11.	
34.	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».		28.11.	
35.	ВН.ЧТ. Поэты XX века о Пушкине.	1	28.11	
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Композиция романа. Художественное своеобразие. «Онегинская» строфа.	1	01.12.	
37.	«И завтра то же, что вчера». День Онегина.	1	04.12.	
38.	«Лёд и пламень». Онегин и Ленский.	1	05.12.	
39.	Образ Татьяны Лариной. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	08.12.	
40.	«Как изменилася Татьяна!»	1	11.12.	
41.	«Судьба моя уж решена». Онегин в VIII главе.	1	12.12.	
42.	Герои и автор романа.	1	15.12	
43.	Роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».	1	18.12	
44.	РР Пушкинский роман в зеркале критики.	1	19.12	
45.	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	22.12.	
46.	ВН.ЧТ. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства».	1	25.12.	
47.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	26.12.	
48.	Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Пророк».	1	29.12.	
49.	Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно».	1	09.01.	
50.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина».	1	12.01.	
51.	Эпоха безвременья в лирике поэта. Философская лирика. «Дума».	1	16.01.	
52.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	16.01.	
53.	«Станный человек». Повесть «Бэла».	1	19.01.	
54.	Печорин и Максим Максимыч.	1	22.01.	
55.	Печорин и контрабандисты.	1	23.01.	
56.	Печорин и «водяное общество».	1	26.01.	
57.	Печорин и Грушницкий.	1	29.01.	

58.	Печорин в отношениях с Верой и Мери.	1	30.01.	
59.	Обобщающий урок по роману «Герой нашего времени».	1	02.02.	
60.	Н.В.Гоголь. Личность и судьба.	1	05.02.	
61.	Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания, особенности сюжета, система образов.	1	06.02.	
62.	Губернский город N и его обитатели.	1	09.02.	
63.	«Человек ни то ни сё...». Характеристика Манилова.	1	12.02.	
64.	«Дубинноголовая» Коробочка.	1	13.02.	
65.	«Исторический» и «многосторонний» помещик Ноздрёв.	1	16.02.	
66.	«Кто кулак, тому уж не разогнуться в ладонь». Характеристика Собакевича.	1	19.02.	
67.	«Прореха на человечестве». Характеристика Плюшкина.	1	20.02.	
68.	Чиновники в поэме «Мёртвые души».	1	26.02.	
69.	Чичиков и «чичиковщина».	1	27.02.	
70.	Образ России в поэме «Мёртвые души».	1	01.03.	
71.	РР Подготовка к сочинению по поэме «Мёртвые души».	1	04.03.	
72.	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».	1	05.03.	
73.	А.П.Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Тема одиночества человека в мире. Наш Чехов.	1	11.03.	
74.	ВН. ЧТ. А.П.Чехов. Рассказы.	1	12.03.	
75.	Контрольная работа по русской литературе XIX века.	1	15.03.	
	Русская литература XX века. (20 + 1 рр)			
76.	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	18.03.	
77.	И.А.Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи».	1	19.03.	
78.	Русская поэзия Серебряного века.	1	22.03.	
79.	А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики Блока.	1	01.04.	
80.	С.А.Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека.	1	02.04.	
81.	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии Маяковского.	1	05.04.	
82.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	08.04.	
83.	Система образов в повести «Собачье сердце».	1	09.04.	
84.	Художественные особенности повести. Смысл названия.	1	12.04.	
85.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики М.Цветаевой.	1	15.04.	
86.	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики.	1	16.04.	
87.	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и	1	19.04.	

	смерти в лирике поэта.			
88.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека».	1	22.04.	
89.	Гуманистический пафос произведения.	1	23.04.	
90.	РР Развёрнутый ответ на вопрос по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека»	1	26.04.	
91.	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	1	03.05.	
92.	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	06.05.	
93.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	2	07.05.	
94.	Картины послевоенной деревни. Тема праведничества в рассказе.		13.05	
95.	ВН.ЧТ. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.	1	14.05.	
96.	Контрольная работа по произведениям XXв.	1	17.05.	
Зарубежная литература (1 ч)				
97.	У.Шекспир. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	20.05.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
русского языка, литературы
и искусства
от 29.08.2023 года № 1

_____ Бородина С.Г.
(подпись)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ Федотова М.С.
(подпись)

_____ (дата)

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»

Протокол заседания педагогического совета
от 30.08.2023 года № 1